

АВТОРСКОЕ ПРАВО 2016

1 Существование авторского права

1.1 Основания существования авторского права на произведение.

Авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, независимо от их назначения, содержания и достоинства, а также от способа и формы их выражения. Произведение должно соответствовать двум основным требованиям, оно должно быть: (i) творческим/оригинальным; и (ii) изготовлено в любой материальной форме.

Авторским правом охраняются как обнародованные, так и не обнародованные произведения, существующие в какой-либо объективной форме, в частности:

1. письменной (рукопись, машинопись, нотная запись и т. п.);
2. устной (публичное произнесение, публичное исполнение и т.п.);
3. звуко- или видеозаписи (механической, цифровой, магнитной, оптической и т.п.);
4. изображения (рисунок, эскиз, картина, план, чертеж, кино, теле-, видео- или фотокадр и т.п.);
5. объемно-пространственной (скульптура, модель, макет, сооружение и т.п.); или иных формах.

1.2 Предполагая, что авторское право может возникнуть в отношении произведения литературы, искусства и музыки, существуют ли какие-либо иные произведения, в отношении которых возникает авторское право, и существуют ли какие-либо неохраняемые авторским правом произведения?

Да, существуют и иные произведения, охраняемые авторским правом, например:

1. производные произведения (переводы, обработки, аннотации, рефераты, резюме, обзоры, инсценировки, музыкальные аранжировки и другие переработки произведений науки, литературы и искусства); и
2. сборники (энциклопедии, антологии, базы данных) и другие составные произведения, представляющие собой по подбору и (или) расположению материалов результат творческого труда.

Также существуют произведения, не являющиеся объектом авторского права, такие как:

1. официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного, судебного и дипломатического характера), а также их официальные переводы;
2. государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки);
3. произведения народного творчества; и
4. сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.

Идеи, концепции, принципы, методы, системы, процессы, открытия, факты также могут не попадать под охрану авторским правом.

1.3 Предусмотрена ли какая-либо система регистрации авторского права, и если да, что регистрация дает?

Для авторского права не предусмотрено никакой системы обязательной регистрации. Авторское право на произведение науки, литературы или искусства возникает в силу

простого факта его создания. Возникновение и осуществление авторского права не требует регистрации произведения, совершения иных актов или соблюдения формальностей. Таким образом, обязательная регистрация не предусмотрена в отношении авторского права.

Тем не менее, для подтверждения авторства произведения, факта и даты публикации произведения, или любого контракта в отношении авторского права на произведение, обладатель авторского или исключительного права на произведение, обнародованное или не обнародованное, вправе зарегистрировать такое произведение в официальном реестре в любое время в течение срока охраны авторского права. Государственная регистрация прав в отношении произведений, охраняемых авторским правом, осуществляется компетентным органом (Департаментом по правам интеллектуальной собственности Министерства юстиции Республики Казахстан) по заявлению автора(ов) или правообладателя. Подтверждением государственной регистрации прав на произведения, охраняемые авторским правом, является выдача свидетельства о государственной регистрации прав на произведения, охраняемые авторским правом, и занесение сведений в государственный реестр прав на произведения, охраняемые авторским правом.

По общему мнению, единственной целью регистрации авторского права является подтверждение факта существования соответствующего объекта в момент регистрации - что может послужить доказательством в случае возникновения спора.

1.4 Каков срок действия авторского права? Меняется ли срок действия авторского права в зависимости от вида произведения?

Авторское право действует в течение всей жизни и семидесяти лет после смерти автора. Право на авторство, право на наименование и право на защиту авторской репутации действует неограниченное время.

Авторское право на произведение, обнародованное анонимно или под псевдонимом, действует в течение семидесяти лет после даты его правомерного обнародования.

Авторское право на произведение, созданное в соавторстве, действует в течение всей жизни и семидесяти лет после смерти последнего соавтора.

Авторское право на произведение, впервые выпущенное в свет в течение тридцати лет после смерти автора, действует в течение семидесяти лет после его выпуска в свет. При этом указанный период исчисляется с первого января года, следующего за выпуском произведения в свет.

В случае, если автор был репрессирован и реабилитирован посмертно, то срок охраны прав, предусмотренный настоящей статьей, начинается действовать с первого января года, следующего за годом реабилитации.

1.5 Пересекаются ли авторские права и права интеллектуальной собственности, такие как право на промышленный образец и право на базу данных?

Некоторые произведения могут охраняться авторским правом и иными правами интеллектуальной собственности. Например, дизайны могут попадать под защиту авторского права и патента, при условии соответствия критериям предоставления соответствующей защиты. Очень часто один и тот же дизайн может быть объектом как авторского права, так и патента, а его действующий владелец вправе осуществлять свои авторские и/или патентные права, при условии предоставления подтверждения нарушения авторских и/или патентных прав, в зависимости от конкретного случая.

1.6 Предусмотрены ли какие-либо охранные ограничения в отношении произведений, охраняемых авторским правом, которые были получены в результате промышленного процесса?

Никаких охранных ограничений в отношении произведений, охраняемых авторским правом, которые были получены в результате промышленного процесса, не предусмотрено.

2 Обладание правом

2.1 Кто является первым обладателем авторского права на каждое из охраняемых произведений (кроме случаев, рассматриваемых в вопросах 2.2 или 2.3)?

Первым обладателем авторского права является «автор» произведения. «Автор» означает физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение науки, литературы, искусства.

2.2 Если произведение выполнено по заказу, кому принадлежит авторское право, автору или заказчику?

Если произведение было выполнено по заказу иного лица, законным обладателем авторского права является заказчик, если иное не предусмотрено в соответствующем договоре между автором и заказчиком.

В соответствии с казахстанским законом об авторском праве и смежных правах, авторский договор заказа должен предусматривать срок, в течение которого имущественные права на использование произведения должны быть переданы заказчику, т.е. договор касается передачи будущего авторского права.

2.2 Если произведение является результатом исполнения трудовых обязанностей работника, кому принадлежит авторское право, работнику или работодателю?

Личное неимущественное право автора на произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя, принадлежит автору служебного произведения. Имущественные права на служебное произведение принадлежат работодателю, если иное не предусмотрено в договоре между работодателем и автором.

2.4 Существует ли понятие совместного правообладания (со-авторство), и если да, то какие правила применяются при работе с произведением, находящемся в совместном владении?

Да, Гражданским кодексом Республики Казахстан и Законом об авторском праве и смежных правах предусмотрено такое понятие как «совместное правообладание/соавторство». Авторское право на произведение, созданное совместным творческим трудом двух или более лиц, принадлежит соавторам совместно. Взаимоотношения соавторов могут определяться соглашением между ними. Если произведение соавторов образует неразрывное целое, то ни один из соавторов не вправе без достаточных к тому оснований запретить использование произведения. Каждый из соавторов вправе от своего имени, в том числе и без получения разрешения других соавторов, принимать предусмотренные Законом об авторском праве и иными законодательными актами Республики Казахстан меры, связанные с защитой его прав, если иное не предусмотрено соглашением между ними.

3 Использование права

3.1 Необходимо ли соблюдение каких-либо формальностей для передачи/уступки права собственности?

Передача/уступка имущественных прав должна оформляться письменным договором, подписываемым уполномоченными представителями договаривающихся сторон. Если договор касается использования произведения в периодической печати, он может быть заключен в устной форме. Авторский договор не требует регистрации, нотариального заверения и легализации. Имущественные права автора могут быть уступлены полностью или частично, а также могут быть переданы для использования по авторскому

договору. Права на использование произведения, не известные на момент заключения договора, не могут быть предметом авторского договора. Условие авторского договора, ограничивающее автора в создании в будущем произведений на данную тему или в данной области, является недействительным.

3.2 Необходимо ли соблюдение каких-либо формальностей для заключения авторского лицензионного договора?

Авторский лицензионный договор оформляется в письменной форме и подписывается уполномоченными представителями договаривающихся сторон. Авторский лицензионный договор не требует регистрации, нотариального заверения или легализации.

3.3 Существуют ли какие-либо законы, ограничивающие условия лицензионного договора (кроме случаев, рассматриваемых в вопросах с 3.4 по 3.6)?

В казахстанском законодательстве нет законов, которые могут существенно или несущественно ограничить условия лицензионного договора, согласованные договаривающимися сторонами. Казахское законодательство в области интеллектуальной собственности в целом является достаточно гибкими и придерживается принципа «свободы договора». Казахское антимонопольное законодательство в настоящее время не распространяется на авторские лицензионные договоры, а уступка прав, позволяющая сторонам сделки действовать в соответствии с их деловыми потребностями, возможна даже с точки зрения конкуренции.

3.4 В отношении каких видов произведений, охраняемых авторским правом, предусмотрены коллегиальные разрешительные органы (пожалуйста, укажите соответствующие органы)?

Коллегиальные разрешительные органы предусмотрены для всех произведений, охраняемых авторским правом. В настоящее время, существуют следующие восемь коллегиальных органов:

1. Республиканское общественное объединение «Казахстанское авторское общество»;
2. Республиканское общественное объединение «Авторское общество «Абырой»;
3. Республиканское общественное объединение «Союз авторов песен»;
4. Некоммерческая организация «Аманат» по защите авторских и смежных прав;
5. Общественное объединение «Национальное общество по репрографическим правам»;
6. Республиканское общественное объединение «Казахстанское общество по управлению правами исполнителей»;
7. Объединения юридических лиц «Ассоциация производителей фонограмм»;
8. Республиканское общественное объединение «Национальный союз правообладателей».

3.5 Как регулируется деятельность коллегиальных разрешительных органов, при их наличии?

Деятельность коллегиальных разрешительных органов регулируется Гражданским кодексом Республики Казахстан, Законом об авторском праве и смежных правах, а также иными нормативными правовыми актами.

Организация, управляющая имущественными правами на коллективной основе, должна выполнять от имени представляемых ею обладателей авторских и смежных прав и на основе полученных от них полномочий следующие функции:

1. заключать лицензионные договоры с пользователями на использование прав, управлением которых занимается такая организация;

2. согласовывать с пользователями размер вознаграждения и другие условия, на которых заключаются лицензионные договоры;
3. согласовывать с пользователями размер вознаграждения в тех случаях, когда эта организация занимается сбором такого вознаграждения без заключения лицензионного договора;
4. собирать предусмотренное лицензионным договором вознаграждение;
5. распределять и выплачивать собранное вознаграждение представляемым ею обладателям авторских и смежных прав; и
6. совершать любые юридические действия, необходимые для защиты прав, управлением которых занимается такая организация.

3.6 На каких основаниях могут оспариваться условия лицензионного договора, предлагаемые коллегиальным разрешительным органом?

Условия лицензионного договора, предлагаемые коллегиальным органом управления, могут приниматься или отклоняться другой стороной. Кроме того, условия лицензионного договора, предлагаемые коллегиальным органом управления, могут быть оспорены в суде в случае, если такие условия противоречат законодательству и/или нарушают права и/или законные интересы соответствующего контрагента.

4 Права правообладателей

4.1 Какие действия с произведениями, охраняемыми авторским правом, могут быть запрещены правообладателем?

Имущественные авторские права, т.е. исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом, принадлежат автору или обладателю авторского права.

Исключительные права автора на использование произведения означают право осуществлять, разрешать или запрещать осуществление следующих действий:

1. воспроизводить произведение (право на воспроизведение);
2. распространять оригинал или экземпляры произведения любым способом, включая продажу, предоставление в прокат, и т.п. (право на распространение);
3. импортировать экземпляры произведения в целях распространения, включая экземпляры, изготовленные с разрешения автора или иного обладателя авторских прав (право на импорт);
4. публично показывать произведение (право на публичный показ);
5. публично исполнять произведение (право на публичное исполнение);
6. публично сообщать произведение, включая сообщение в эфир или по кабелю (право на публичное сообщение);
7. сообщать произведение в эфир, включая первое или последующее сообщение в эфир (право на сообщение в эфир);
8. сообщать произведение по кабелю, включая первое или последующее сообщение (право на сообщение по кабелю);
9. переводить произведение (право на перевод);
10. переделывать, аранжировать или другим образом перерабатывать произведение (право на переработку);
11. доводить произведение до всеобщего сведения (право на доведение до всеобщего сведения).

4.2 Существуют ли какие-либо дополнительные связанные с авторским правом права, такие как личные неимущественные права, и если да, то что они охраняют и как могут быть отчуждены?

Автору принадлежат следующие личные неимущественные права в отношении его произведения:

1. право признаваться автором произведения, в том числе путем указания имени автора надлежащим образом на экземплярах произведения и при любом его публичном использовании, если это практически возможно (право авторства);
2. право использовать вымышленное имя (псевдоним) вместо подлинного имени, а также требовать указания псевдонима на экземплярах произведения и при любом его публичном использовании, или отказаться от указания имени, т.е. оставаться анонимным (право на имя);
3. право на неприкосновенность произведения, включая его название, право противодействовать любому извращению, искажению или иному изменению произведения, а также любому другому посягательству, способному нанести ущерб чести или репутации автора (право на защиту репутации автора); и
4. право на открытие доступа к произведению неопределенному кругу лиц (право на обнародование).

Личные неимущественные права принадлежат автору, независимо от его имущественных прав, и сохраняются за ним в случае уступки исключительных прав на использование произведения. Личные неимущественные права автора являются неотчуждаемыми.

4.3 Существуют ли обстоятельства, при которых обладатель авторского права не может ограничить последующие операции с произведениями, которые были выпущены на рынок с его согласия?

Да, существуют. Если экземпляры законно обнародованного произведения введены в гражданский оборот путем их продажи, допускается их последующее распространение без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.

5 Соблюдение авторского права

5.1 Существуют ли какие-либо органы контроля за соблюдением законодательства об авторском праве, и если да, обращаются ли к ним правообладатели в качестве альтернативы гражданским искам?

В Казахстане существует несколько органов, контролирующих соблюдение законодательства в сфере авторского права:

1. Орган внутренних дел Республики Казахстан, который занимается нарушениями, составляющими уголовные преступления;
2. Агентство Республики Казахстан по защите конкуренции, которое занимается нарушениями, являющимися актом недобросовестной конкуренции;
3. Управление по борьбе с финансовыми преступлениями Комитета государственных доходов Республики Казахстан; а также
4. Департамент по правам интеллектуальной собственности Министерства юстиции Республики Казахстан.

Кроме того, Таможенная служба Республики Казахстан осуществляет регистрацию авторских прав и вносит объекты, охраняемые авторским правом, в Таможенный реестр объектов интеллектуальной собственности для целей лучшей защиты/соблюдения авторского права.

5.2 Может ли кто-то, кроме обладателя авторского права, подать иск о нарушении авторского права на произведение?

В соответствии с казахстанским законодательством, подавать иск о нарушении авторского права в компетентные суды могут обладатель авторского права, правопреемник и имеющий исключительное право лицензиат. В некоторых случаях, коллегиальные разрешительные органы вправе заявлять иск о нарушении от имени правообладателя на основании и в рамках полномочий, предоставленных доверенностью или соответствующим договором.

5.3 Может ли иск быть возбужден против «вторичных» нарушителей наравне с первичными нарушителями, и если да, то на каком основании лицо может быть привлечено к ответственности за вторичное нарушение?

Первичные и вторичные нарушения в качестве особых видов нарушения авторских прав не определены в законодательстве Республики Казахстан. Таким образом, не предусмотрены какие-либо иски явно связанные с первичным или вторичным нарушением. Иск о нарушении авторских прав может быть возбужден, при условии, что факт нарушения установлен в соответствии с соответствующим законодательством.

5.4 Существуют ли какие-либо общие или специальные исключения, на которые можно полагаться в качестве защиты при обвинении в нарушении прав?

Да, такие исключения существуют. Допускается без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования:

1. цитирование в оригинале и в переводе в научных, исследовательских, полемических, критических и информационных целях из правомерно обнародованных произведений в объеме, оправданном целью цитирования, включая воспроизведение отрывков из газетных и журнальных статей в форме обзоров печати;
2. использование правомерно обнародованных произведений и отрывков из них в качестве иллюстраций в изданиях, в радио- и телепередачах, звуко-, видеозаписях учебного характера в объеме, оправданном поставленной целью;
3. воспроизведение в газетах, передача в эфир или сообщение по кабелю для всеобщего сведения опубликованных в газетах или журналах статей по текущим экономическим, политическим, социальным и религиозным вопросам или переданных в эфир произведений такого же характера в случаях, когда такое воспроизведение, передача в эфир или сообщение по кабелю не были специально запрещены автором;
4. воспроизведение в газетах, передача в эфир или сообщение по кабелю для всеобщего сведения публично произнесенных политических речей, обращений, докладов и других аналогичных произведений в объеме, оправданном информационной целью. При этом за автором сохраняется право на опубликование таких произведений в сборниках;
5. воспроизведение или сообщение для всеобщего сведения в обзорах текущих событий средствами фотографии или кинематографии, путем передачи в эфир или сообщения для всеобщего сведения по кабелю произведений, которые становятся увиденными или услышанными в ходе таких событий, в объеме, оправданном информационной целью. При этом за автором сохраняется право на опубликование таких произведений в сборниках;
6. воспроизведение правомерно обнародованных произведений без извлечения прибыли рельефно-точечным шрифтом или другими специальными способами для слепых, кроме произведений, специально созданных для таких способов воспроизведения;

7. воспроизведение библиотеками и архивами правомерно обнародованных произведений без извлечения прибыли в единичном экземпляре произведения с перенесением его в цифровой формат в целях замены утраченных или испорченных экземпляров произведения, а также предоставление экземпляров произведения другим библиотекам, утратившим по каким-либо причинам произведение из своих фондов.

5.5 Предусмотрена ли возможность временного или бессрочного судебного запрета?

При рассмотрении дел о нарушении авторских прав, правообладателю доступна возможность ходатайствовать о наложении как временного, так и бессрочного судебного запрета. Кроме того, правообладатели вправе требовать возмещения ущерба или денежную компенсацию (эквивалентную «компенсации ущерба, предусмотренной законодательными актами»), а также опубликования судебных приказов в ходе гражданского производства. Помимо этого, правообладатели вправе требовать изъятия и уничтожения подделки в суде.

5.6 На основании чего исчисляется ущерб или прибыль?

Требовать возмещения ущерба, включая упущенную выгоду, правообладатель может только при условии подтверждения следующих трех основных моментов:

- суммы понесенного ущерба (путем раскрытия метода исчисления такой суммы и предоставления соответствующего документального подтверждения);
- факта нарушения авторского права; и
- связи между понесенным ущербом и соответствующим нарушением авторского права.

В случае невозможности правообладателя подтвердить один из указанных фактов, возмещение ущерба не присуждается. Возмещение ущерба, как правило, присуждается судьей, при условии достаточного обоснования требования о таком возмещении.

Вместо возмещения ущерба, и независимо от факта несения убытков, правообладатель вправе требовать так называемую денежную компенсацию, используя следующие возможные варианты:

- в размере от 900 до 137 000 долларов США (устанавливается по усмотрению суда);
- в двойном размере стоимости экземпляров произведения, охраняемого авторским правом; или
- в двойном размере оплаты за использование произведения, охраняемого авторским правом (т.е. в двойном размере стоимости авторского лицензионного договора).

Денежная компенсация присуждается только, если истцом доказан факт соответствующего нарушения авторского права.

Денежная компенсация является наиболее популярным средством правовой защиты. Такое средство защиты обычно присуждается судьями, если оно достаточно обоснованно и справедливо (в зависимости от характера рассматриваемого нарушения авторского права и иных соответствующих обстоятельств).

В случае нарушения личных неимущественных прав, автор вправе требовать возмещения морального ущерба. Гонорары адвокатов также подлежат возмещению.

5.7 В каком размере обычно несутся расходы, связанные с разбирательствами по делу о нарушении прав, и как долго длятся такие разбирательства?

Сумма расходов и сроки разбирательств, связанных с нарушением прав, зависят от метода и вида защиты (в рамках гражданского и уголовного разбирательства). Стоимость

представительства в суде варьируется от 1 000 до 20 000 долларов США. Сроки рассмотрения дела колеблются от одного до 24 месяцев до окончательного разрешения дела.

5.8 Предусмотрено ли право на обжалование решений судов первой инстанции, и если да, то на каких основаниях?

Определение суда первой инстанции может быть обжаловано в компетентный суд апелляционной инстанции. Как правило, основаниями к отмене либо изменению решения суда первой инстанции являются:

- неполное выяснение обстоятельств, имеющих значение для дела;
- недоказанность обстоятельств (которые суд посчитал установленными), имеющих значение для дела;
- несоответствие выводов, изложенных в решении, обстоятельствам дела;
- нарушение или неправильное применение норм материального или процессуального права. Неправильное применение норм материального или процессуального права означает: (i) неприменение подлежащих применению законов; (ii) применение не подлежащих применению законов; либо (iii) неправильное истолкование законов.

Нарушение или неправильное применение норм процессуального права является основанием для изменения или отмены решения суда первой инстанции, если такое нарушение привело или могло привести к принятию неправильного решения. В любом случае, основаниями для отмены решения суда первой инстанции являются: (i) рассмотрение дела в незаконном составе суда; (ii) рассмотрение дела в отсутствие кого-либо из участвующих лиц, не извещенных надлежащим образом о времени и месте судебного заседания; (iii) нарушение правила о языке судопроизводства; или (iv) иные основания.

Кроме того, решение суда апелляционной инстанции также может быть обжаловано в компетентный кассационный суд, и в конечном итоге - в Верховный суд Республики Казахстан. В итоге, существует четыре, или даже пять судебных инстанций для окончательного разрешения дела о нарушении авторских прав.

5.9 Какой период времени предусмотрен для возбуждения дела?

Гражданское дело, связанное с нарушением авторских прав должно быть возбуждено не позднее чем, через три года после того, когда правообладателю стало известно или должно было стать известно о соответствующем нарушении. Указанный период является общим сроком исковой давности для всех дел, согласно основным принципам гражданского законодательства.

6 Уголовные правонарушения

6.1 Предусмотрена ли уголовная ответственность за нарушение авторских прав?

Да, существуют уголовные преступления, связанные с нарушением авторских прав. Незаконное использование объектов авторских и смежных прав, а также приобретение, хранение, транспортировка или производство контрафактных экземпляров объектов авторского права или смежных прав в целях сбыта либо присвоение авторства или принуждение к соавторству может повлечь уголовное преследование. Уголовное преследование, в случае успеха, приведет к уголовной ответственности, предусмотренной Уголовным кодексом Республики Казахстан.

6.2 Какой предусмотрен порог уголовной ответственности и потенциальные санкции?

Порог уголовной ответственности начинается с 900 долларов США.

В соответствии с Уголовным кодексом Республики Казахстан, незаконное использование объектов авторских и смежных прав, а также приобретение, хранение, транспортировка или производство контрафактных экземпляров объектов авторского права или смежных прав в целях сбыта либо присвоение авторства или принуждение к соавторству влечет штраф в размере до 900 долларов США, либо привлечение к исправительным работам в том же размере, либо общественным работам на срок до 120 часов.

Если указанные деяния совершены в значительном размере или причинили значительный ущерб либо существенный вред правам или законным интересам автора или иного правообладателя, либо совершены неоднократно, это влечет штраф в размере до 2 800 долларов США либо привлечение к исправительным работам в том же размере, либо к общественным работам на срок до 240 часов или в размере заработной платы или иного дохода виновного лица за период от пяти до девяти месяцев, либо арестом на срок до 75 суток.

Термины «значительный ущерб» и «значительный размер» означают размер ущерба, или стоимость прав использование объектов интеллектуальной собственности, либо стоимость экземпляров объектов авторского права, превышающие 900 долларов США.

Если преступление совершено:

- 1) группой лиц по предварительному сговору;
- 2) в крупном размере или причинившие крупный ущерб;
- 3) лицом с использованием своего служебного положения,

это влечет штраф в размере до 45 000 долларов США либо привлечение к исправительным работам в том же размере, либо ограничение свободы на срок до пяти лет, либо лишение свободы на тот же срок, с лишением права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью на срок до трех лет или без такового.

Деяния, совершенные преступной группой наказываются лишением свободы на срок от трех до шести лет.

7 Нововведения

7.1 Вносились ли или предполагаются ли какие-либо изменения в законодательстве или правоприменительной практике?

Множество законодательных изменений было уже принято и введено в действие 1 января 2015 года. Изменения в определенной степени коснулись режима защиты авторских прав и прояснили некоторые практические вопросы, которые ранее не рассматривались национальными судами.

В частности, были внесены изменения в Уголовный кодекс, Административный кодекс и Гражданский кодекс Республики Казахстан, а также в Закон «Об авторском праве и смежных правах».

В соответствии с изменениями, административная ответственность за нарушение авторских прав была исключена из Административного кодекса, поскольку теперь такое нарушение относится к уголовным преступлениям. Существующие объекты авторского права теперь включают «дизайн». Изменения также существенно затронули организации, управляющие имущественными правами на коллективной основе. Согласно изменениям в Закон «Об авторском праве и смежных правах», пользователи обязаны представлять отчет организации, управляющей имущественными правами на коллективной основе, об использовании объектов авторских и смежных прав, а также иные сведения и документы, необходимые для сбора и распределения вознаграждения, перечень и сроки представления которых определяются в лицензионном договоре.

В случае невозможности распределения и идентификации собранного вознаграждения в связи с непредставлением пользователями указанных отчетов организация,

управляющая имущественными правами на коллективной основе, обязана сохранять такое нераспределенное вознаграждение, а по истечении трех лет с даты его поступления на счет организации, включить его в распределяемую сумму в порядке, определяемом общим собранием обладателей авторских и смежных прав.

Суммы собранного вознаграждения, распределенные и начисленные конкретным обладателям авторских и смежных прав, должны сохраняться на счете организации, управляющей имущественными правами на коллективной основе, и быть выплачены соответствующему автору и/или правообладателю по мере нахождения или обращения таких лиц вне зависимости от срока хранения таких сумм на счете организации.

Суммы на покрытие своих фактических расходов по сбору, распределению и выплате вознаграждения не должны превышать 30 процентов от общей суммы собранного вознаграждения.

Кроме того, организация обязана обнародовать отчеты, направляемые в уполномоченный орган, в средствах массовой информации, распространяемых на всей территории Республики Казахстан, на своем веб-сайте, а также размещать на своем веб-сайте информацию о лицензионных договорах, заключенных с пользователями.

По истечении трех месяцев со дня получения от обладателя авторских и/или смежных прав соответствующего уведомления организация, управляющая имущественными правами на коллективной основе, обязана исключить указанные им права и/или объекты из лицензионных договоров со всеми пользователями и разместить информацию об этом в средствах массовой информации, распространяемых на всей территории Республики Казахстан и на своем веб-сайте. Организация, управляющая имущественными правами на коллективной основе, также обязана уплатить обладателю авторских и/или смежных прав причитающееся ему вознаграждение, полученное от пользователей в соответствии с ранее заключенными лицензионными договорами, и представить соответствующий отчет.

7.2 Есть ли какие-либо заслуживающие особого внимания вопросы, связанные с применением и осуществлением авторского права в отношении цифрового контента (например, когда произведение считается предоставленным обществу онлайн, связывание посредством гиперссылок и т.п.)?

Поскольку эта область остается все еще новой и развивающейся, мы не отметили каких-либо иных заслуживающих особого внимания вопросов.